

DIE TONKUNST

Redaktionsanschrift:
Media Docks
Willy-Brandt-Allee 31b
D-23554 Lübeck
redaktion@die-tonkunst.de
http://www.die-tonkunst.de

Redaktionsleitung:
Dr. Christiane Wiesenfeldt

Redaktionsassistentz:
Meike Malassa

Redaktion SCHALLTRICHTER:
Almut Jedicke
Gerhardstraße 41
24105 Kiel

Erscheinungsweise:
vierteljährlich zum Quartalsbeginn

Preise:
Einzelheft: EUR 19.- (zzgl. Versand)

Jahres-Abonnement (nur ganzer Jahrgang):
Institutionen: EUR 60.-
Privatpersonen: EUR 40.-
Studierende: EUR 28.-

Innerhalb der EU fallen für Abos keine Versandkosten an. Die Auslandsabrechnung ist über PayPal® möglich.

Vertrieb:
DEMATON · Medienbüro für Musikkultur
Media Docks
Willy-Brandt-Allee 31b
D-23554 Lübeck
Tel. 0049 (0)451-400 78 10
Fax 0049 (0)451-400 78 11
abo@die-tonkunst.de

Anzeigenredaktion:
technik@die-tonkunst.de

Satz:
Mathias Brösicke

Druck:
Druckhaus Folberth, Darmstadt

Für unverlangt eingesandte Unterlagen (Manuskripte, Bücher, Tonträger, etc.) kann weder die redaktionelle Berücksichtigung noch die Rücksendung gewährleistet werden.

Der Nachdruck sowie jede andere Form der Vervielfältigung ist nur mit ausdrücklicher Genehmigung des Herausgebers gestattet.

ISSN: 1863-3536

VíSdP:
Mathias Brösicke
Wahmstraße 54–56
D-23552 Lübeck

© DEMATON, Lübeck



INHALTSVERZEICHNIS DIESER AUSGABE

THEMA – Das Trecento

Oliver Huck: Schriftlichkeit, Mündlichkeit und Gedächtnis als Narrative und Denkfiguren einer Geschichte der Musik des Trecento304
Signe Rotter-Broman: Musikzeit und Textzeit in Ballaten des späten Trecento 314
Michaela Schuster: Die Ballata »Mercé o morte« von Johannes Ciconia, ihre Überlieferung und Edition 324
Andreas Janke: Giovanni Mazzuoli und Orsanmichele Zur Miniatur auf fol. 195v im Squarcialupi-Codex334
Joachim Schulze: Musik im Trecento neben der Trecentomusik341
Matteo Nanni: Die Aristoteles-Rezeption in der Musiktheorie des frühen Trecento am Beispiel Marchetto da Padovas356

FOYER – Berichte, Jubiläen, Nachrichten, Kongresse

Midou Grossmann: Tanz über dem Abgrund Szenen aus dem Leben der Heiligen Johanna von Walter Braunfels368
Nachrichten369
Kongresse 373

NEUERSCHEINUNGEN – Fachliteratur, Noten, Faksimilia

Rezensionen374
Kammertöns, Mauser (Hgg.): *Lexikon des Klaviers*; Melina Gehring: *Alfred Einstein. Ein Musikwissenschaftler im Exil*; Harry Joelson (Hg.): *Theodor Kirchner: »Wolkenbilder«, 27 Stücke für Klavier op. 100*; Henk Lambooi, Michael Feves: *A Cellist's Companion. A Comprehensive Catalogue of Cello Literature*; Andreas Otte, Konrad Wink: *Kerners Krankheiten großer Musiker, 6. erweiterte Auflage*; Wißmann, Ahrend, v. Loesch (Hgg.): »Vom Erkennen des Erkannten«. *Musikalische Analyse und Editionsphilologie*; Dieter Schickling: *Puccini – Biografie*; Franz Joseph Lütter: *Die Musikerfamilie Nisle*; Tobias Faßhauer, Günter Mayer (Hgg.): *Hanns Eisler, Gesammelte Schriften 1921–1935*; Brügge, Grätzer, Hochradner (Hgg.): *Mozarts letzte Sinfonien. Stationen ihrer Interpretationsgeschichte*; Christian Reineke: *Der musikalische Gedanke und die Fasslichkeit als zentrale musiktheoretische Begriffe Arnold Schönbergs*; Nauhaus, Bodsch (Hgg.): *Robert und Clara Schumann.Ehetagebücher*; William Kinderman: *Mozart's Piano Music*; Leonid Sabanejew: *Alexander Skrjabin – Werk und Gedankenwelt*; Renate Brunner: *Alltag und Künstlertum. Clara Schumann und ihre Dresdner Freundinnen [...]*; Walter Salmen: *Goethe und der Tanz*; Christoph Dohr (Hg.): *Friedrich Kiel: Sechs Fugen für 2 Violinen, Viola und Violoncello*; Nippoldt, Schaal: *Jazz im New York der wilden Zwanziger*; Gustav A. Krieg: *cantus-firmus-Improvisation auf der Orgel, System – Methode – Modelle, 2. Auflage*; Ralf Wehner (Hg.): *Felix Mendelssohn Bartholdy: Oktett op. 20*; Becker, Vogel (Hgg.): *Musikalischer Sinn. Beiträge zu einer Philosophie der Musik*; Marx, Sandberger (Hgg.): *Göttinger Händel-Beiträge XI*
Verlags-Neuheiten 408

SCHALLTRICHTER – Tonträger

CD-Rezensionen416
Vergine bella – Madrigali da sonar, Arianna Savall, Il Desiderio, Thomas Kügler, SACD;
Max Reger: Werke für Klaviertrio, Hyperion-Trio; *until the singing of the spheres brings us together – violin duos vol. 3*, Cecilia und Martin Gelland

HUMOR 421

AUTOREN / GEWINNSPIEL 422