

**DIE TONKUNST, Ausgabe Oktober 2015**

**THEMA – MUSIKARCHÄOLOGIE**

Arnd Adje Both: Vorwort ..... 394

Jutta Günther: Zwischen Identitätsstiftung und kultureller Abgrenzung:  
Zum Musikwandel in der Spätantike ..... 395

Julio Mendivil: Die unendliche Geschichte der Hirschschädelflöte  
Über Musikarchäologie und Narrativität ..... 401

Olga Sutkowska: Archäologische Auloi/Tibiae-Funde mit Mechanismen ..... 412

Jana Kubatzki: Luxus, Pracht und Blasmusik  
Antike griechische Musik in kultischen Tänzen und Prozessionen ..... 422

Oliver Vogels: Musikbogenspieler in der prähistorischen Felskunst am Daureb/Brandberg in Namibia ..... 425

Zeynep Helvacı: Antike Musikinstrumente Kleinasiens ..... 430

Susanne Rühling: Mächtige Klänge im Museum  
Nachbauten historischer Orgeln im Versuch ..... 433

**FOYER – Berichte, Jubiläen, Kongresse, Nachrichten**

Thomas Järmann: Ordnung im Kaleidoskop  
Ein Bericht zur Neuordnung des Werkverzeichnisses von Gion Antoni Derungs ..... 436

Kongress-Reviews ..... 438

Nachrichten & Kongresse ..... 441

**MODERNE – Musik des 20. und 21. Jahrhunderts**

Frank Harders-Wuthenow: Kein Überlebender aus Warschau  
Auf den Spuren Joachim Mendelsons, oder: Wo ist die klassische Moderne Polens? ..... 448

**NEUERSCHEINUNGEN – Fachliteratur, Noten**

Rezensionen ..... 456

Katrin Stöck: *Musiktheater in der DDR. Szenische Kammermusik und Kammeroper der 1970er und 1980er Jahre* (456);  
Matteo Nanni, Caroline Schärli und Florian Effelsberg (Hgg.): *Ein Kleid aus Noten. Mittelalterliche Basler Choral-  
handschriften als Bucheinbände* (457); Andreas Traub, Annekathrin Miegel (Hgg.): *Musikalische Fragmente.  
Mittelalterliche Liturgie als Einbandmakulatur* (457); Tomi Mäkelä: *Friedrich Pacius. Ein deutscher Komponist in  
Finnland* (459); Birger Petersen (Hg.): *Johann Sebastian Bach und der Choralatz des 17. und 18. Jahrhunderts* (461);  
Fabian Krahe: »Who says it's twelve-tone?«. *Igor Strawinskys spätes Komponieren* (463); Wolfgang Hirschmann,  
Bernhard Jahn (Hgg.): *Johann Mattheson. Texte aus dem Nachlass* (465); Gabriele Jonté: *Bohuslav Martinů in den  
USA. Seine Symphonien im Kontext der Exiljahre 1940–1953* (467); Matthias Herrmann (Hg.): *Johann Walter, Torgau  
und die evangelische Kirchenmusik* (468); Michael Heinemann: *Die »alte« Musik im 17. Jahrhundert. Der Streit  
zwischen Marco Scacchi und Paul Siefert (= Schütz-Dokumente Bd. 3)* (470); Michael Heinemann (Hg.): *Marco Scacchi.  
Cribrum Musicum (= Schütz-Dokumente Bd. 4)* (470); Michael Heinemann (Hg.): *Iudicium Cribri Musici. Dokumente  
zum Streit zwischen Marco Scacchi und Paul Siefert (= Schütz-Dokumente Bd. 5)* (470); Peter Heckl: *W. A. Mozarts  
Instrumentalkompositionen als Bearbeitungen für Harmoniemusik vor 1840* (472); Maren Goltz, Bernhard Schrammek  
(Hgg.): *Johann Steurlein (1546–1613). Amtsdienner, Komponist und Poet zwischen Tradition und Innovation* (474);  
Heribert Henrich: *Bernd Alois Zimmermann. Werkverzeichnis. Verzeichnis der musikalischen Werke von Bernd Alois  
Zimmermann und ihrer Quellen* (476); Jonathan Del Mar (Hg.): *Ludwig van Beethoven: Konzert für Klavier und  
Orchester Nr. 4 G-Dur op. 58* (479); Wilfried Gruhn, Annemarie Seither-Preisler (Hgg.): *Der musikalische Mensch.  
Evolution, Biologie und Pädagogik musikalischer Begabung* (480); Barbara Alge, Oliver Krämer (Hgg.): *Beyond Borders:  
Welt-Musik-Pädagogik. Musikpädagogik und Ethnomusikologie im Diskurs* (482)

Verlags-Neuheiten ..... 484

**SCHALLTRICHTER – Tonträger**

CD-Rezensionen ..... 489

Andrea Chudak, Andreas Schulz: *Giacomo Meyerbeer – Lieder* (489); Ensemble Corrélatif: *L'essence des vents* (490);  
Philharmoniker Hamburg, Cornelia Zach, Eberhard Hasenfratz: *Felicitas Kukuck: Chamber Music & Solo Pieces.  
Fantasien, Tänze, Zaubersprüche* (492); Gabriele Rossmann, Eberhard Hasenfratz: *Felicitas Kukuck: Songs for Voice  
and Piano* (492)

CD-Neuheiten ..... 493

**HUMOR** ..... 495

**DANK / AUTOREN / IMPRESSUM** ..... 496