

## DIE TONKUNST, Ausgabe Juli 2021

## THEMA – MUSIKWETTBEWERBE IM 19. JAHRHUNDERT

<b>Carola Bebermeier, Clemens Kreuzfeldt, Christoph Müller-Oberhäuser und Jonas Traudes:</b> Einleitung und Dank .....	246
<b>Christoph Müller-Oberhäuser und Tobias Werron:</b> Interdisziplinäre Perspektiven einer Erforschung musikbezogener Konkurrenzen .....	248
<b>Clemens Kreuzfeldt:</b> Zwischen Kommerzialität und Kunstideal: Einem New Yorker Kompositionswettbewerb zur Mitte des 19. Jahrhunderts auf der Spur .....	261
<b>Christopher Price:</b> Catch and Glee Club Prizes in the Long 19th Century: Nurturing a ›National Music‹ .....	273
<b>Andreas Domann und Frank Hentschel:</b> Von Heiterkeit bis Kampfesmut. Expressive Qualitäten in musikbezogenen Preisausschreiben des 19. Jahrhunderts .....	290
<b>Carola Bebermeier und Lucio Tufano:</b> Musical Competition Culture in 19th Century Italy. The Concorso Basevi (Florence) and the Circolo Bonamico (Naples) .....	301
<b>Jonas Traudes:</b> Staatliche Musikwettbewerbe als Thema der französischen Musikpresse des 19. Jahrhunderts .....	310
<b>Signe Rotter-Broman:</b> Musikbezogene Wettbewerbskulturen auf den Weltausstellungen des 19. Jahrhunderts .....	318

## ESSAY – Wissenschaftliche Beiträge

<b>Stefan Menzel:</b> Jenseits von Gattungs- und Kulturhistoriographie: Prologema zu einer Repertoiregeschichte der Motette im deutschen Sprachraum ca. 1520–1620 .....	330
--	-----

## MODERNE – Musik des 20. und 21. Jahrhunderts

<b>Elisabeth van Treeck:</b> Olga Neuwirths <i>American Lulu</i> als Zeit-Oper. Überlegungen zu intermedialen Verflechtungen .....	342
<b>Nachruf</b> Zum Tod von Paul-Heinz Dittrich (1930–2020) .....	349
<b>Rezension</b> Ulrich Tadday (Hg.): György Kurtág .....	353
<b>Verlags-Neuheiten</b> .....	355

## FOYER – Berichte, Jubiläen, Kongresse, Nachrichten

<b>Kongress-Review</b> Universum musicum – musicus universalis. Der musikalische Weltentwurf des Michael Praetorius. Zürich, 20. März 2021 .....	358
<b>Nachrichten &amp; Kongresse</b> .....	360

## NEUERSCHEINUNGEN – Fachliteratur, Noten

<b>Rezensionen</b> .....	364
Helmut Well: <i>Skala – Akkord – Funktion. Theoriegeschichtliche Aspekte der Klangorganisation vom 16. bis zum 18. Jahrhundert</i> (364); Ryan Dohoney: <i>Saving Abstraction. Morton Feldman, the de Menils, and the Rothko Chapel</i> (365); Michele Calella, Benedikt Leßmann (Hgg.): <i>Zwischen Transfer und Transformation. Horizonte der Rezeption von Musik</i> (367); Ulrich Tadday (Hg.): <i>Marco Stroppa</i> (369); Bernhard Ruchti: »... das Gewaltigste, was ich je auf der Orgel gehört habe«. <i>Franz Liszts Ad Nos als Tor zur Wiederentdeckung einer verborgenen Aufführungspraxis des 19. Jahrhunderts</i> (371); Martin Rempe: <i>Kunst, Spiel, Arbeit. Musikerleben in Deutschland, 1850 bis 1960</i> (373); Julia Bungardt (Hg.): <i>Anton Webern. Briefwechsel mit der Universal-Edition</i> (375); Kathrin Eberl-Ruf, Carsten Lange (Hgg.): <i>Friedrich Wilhelm Marburg. Musiktheoretiker, Komponist und Publizist in der Zeit der Aufklärung</i> (377); Ernst Hertrich, Armin Raab, Norbert Gertsch [u. a.] (Hgg.): <i>Ludwig van Beethoven: Vokalwerke mit Orchester, 6 Bde.</i> (379); Ikarus Kaiser, P. Maximilian Bak OCist (Hgg.): <i>Karl Borromäus Waldeck: Sämtliche Orgelwerke</i> (380); Gerhard Weinberger (Hg.): <i>Ernst Ludwig Gerber: Choralvorspiele für Orgel</i> (380); Achim Hofer (Hg.): <i>Oper und Militärmusik im ›langen‹ 19. Jahrhundert</i> (382); Vladimir Jankélévitch: <i>Zauber, Improvisation, Virtuosität. Schriften zur Musik</i> (384); Ulrike Kranefeld, Johannes Voit (Hgg.): <i>Musikunterricht im Modus des Musik-Erfindens. Fallanalytische Perspektiven</i> (386); Jörg Osterloh: »Ausschaltung der Juden und des jüdischen Geistes«. <i>Nationalsozialistische Kulturpolitik 1920–1945</i> (388); Bernd Willimek, Daniela Willimek: <i>Musik und Emotionen. Studien zur Strebetendenz-Theorie</i> (389)	
<b>Verlags-Neuheiten</b> .....	391

## SCHALLTRICHTER – CDs, DVDs

<b>Rezensionen</b> .....	394
Sergei Babayan (Klavier): <i>Sergei Rachmaninow: Klavierwerke</i> (394); La Vaghezza: <i>Sculpting the fabric</i> (395); Bernhard Ruchti (Orgel): <i>Liszt A Tempo</i> (397)	
<b>Neue Einspielungen</b> .....	399

<b>HUMOR</b> .....	403
--------------------	-----

<b>DANK / AUTOREN / IMPRESSUM</b> .....	404
---	-----