

## DIE TONKUNST, Ausgabe Juli 2024

## THEMA: BUSONI - KOSMOPOLIT DER MODERNE

<b>Christoph Flamm, Christian Schaper und Ullrich Scheideler:</b> Vorwort .....	308
<b>Tiziana Pangrazi:</b>	
Italien im Denken von Ferruccio Busoni .....	309
<b>Christoph Flamm:</b> Sonata, che vuoi da me?	
Busonis frühe Klaviersonaten .....	318
<b>Steffen Astheimer:</b> Wegbereiter des Klavierspiels in Finnland.	
Ferruccio Busoni im Briefwechsel mit Martin Wegelius .....	330
<b>Erinn E. Knyt:</b> Encyclopedic Modernism in the Compositions of Gustav Mahler and Ferruccio Busoni .....	341
<b>Christian Schaper, Ullrich Scheideler:</b> Aufgehobene Form, aufgehobene Tonalität:	
Ferruccio Busonis »Sonatina seconda« .....	354
<b>Marina Schieke-Gordienko:</b> »ich habe ein ansehnliches Häuflein Arbeiten hinübergerettet und einige gute Pläne obendrein« Ferruccio Busoni in Zürich zwischen Hoffnung, Enttäuschung und der Vision einer »jungen Klassizität« .....	371
<b>Frank Reinisch:</b> Die »Turandot«-Neuausgabe im Busoni-Jahr 2024 .....	381

## FOYER - Berichte, Jubiläen, Kongresse, Nachrichten

<b>Tagungs-Bericht</b>	
»Du hochgepresener, vollkommner Virtuoso«: Jan Dismas Zelenka und seine Zeit« .....	389
<b>Nachrichten und Kongresse</b> .....	390

## NEUERSCHEINUNGEN - Fachliteratur, Noten

<b>Rezensionen</b> .....	395
Carsten Brocker: <i>Kraftwerk. Die Mensch-Maschine. Wechselwirkungen zwischen Technologie und Komposition</i> (395); Manfred Stahnke: <i>György Ligeti. Eine Hybridwelt</i> (397); Claudia Maurer Zenck (Hg.): <i>Briefe und Briefwechsel Band 9:     Theodor W. Adorno / Rudolf Kolisch Briefwechsel 1926-1969</i> (398); Petru Munteanu: <i>Violingeheimnisse aus 500 Jahren.     Leopold Mozarts Violinschule im Kontext der Traditionen des Violinunterrichts</i> (400); Carsten Wollin (Hg.): <i>Georg Friedrich     Händel: Zugeschriebene Clavierwerke aus frühen Handschriften, 2 Bde.</i> (402); Olga Mojžišová, Tomáš Bernhardt (Hgg.): <i>Bedřich Smetana: Deníky / Diaries, 2 Bde.</i> (403); Klaus Peter Richter: <i>Vom Sinn der Klänge. Eine kritische Musikgeschichte</i> (405); Martin Staehelin: <i>Hans Georg Nägeli (1773-1836) Einsichten in Leben und Werk</i> (407); Monika Lustig, Christian Philipsen (Hgg.): <i>Der Streichinstrumentenbau im sächsischen Vogtland</i> (409); Axel Brüggemann: <i>Die Zwei-Klassik-     Gesellschaft. Wie wir unsere Musikkultur retten</i> (411); Florian Kleissle: <i>Aufklänge. Der Komponist und Dirigent Siegmund     von Hausegger</i> (413); Michael Heinemann (Hg.): <i>Musiker am Dresdner Hof zur Zeit von Heinrich Schütz. Ein Lexikon</i> (415); Guido Heldt, Tarek Krohn, Peter Moormann, Willem Strank (Hgg.): <i>Sound Design. Zur Musikalisierung von Geräuschen     im Film</i> (416); Norbert Gertsch, Murray Perahia (Hgg.): <i>Ludwig van Beethoven. Klaviersonaten, Bd. 1 (op. 2-22)</i> (418)	
<b>Verlags-Neuheiten</b> .....	420

## SCHALLTRICHTER - CDs, DVDs

<b>Rezensionen</b> .....	424
Raphael Höhn (Tenor), Shin Hwang (Fortepiano): <i>Heimat - Friedrich Theodor Fröhlich: Lieder</i> (424); Erich Höbarth (Violine), Peter Hörr (Cello), Liese Klahn (Fortepiano): <i>Schubert Sonatas</i> (425); Florian Berner (Cello): <i>Bach: 6 Cello Suites</i> (427)	
<b>Neue Einspielungen</b> .....	429

<b>HUMOR</b> .....	431
--------------------	-----

<b>DANK / AUTOREN / IMPRESSUM</b> .....	432
---	-----