

**DIE TONKUNST, Ausgabe Oktober 2024****THEMA: EXIL KOMPONIEREN – RUTH SCHONTHAL**

Friedrich Geiger: Vorwort .....	434
<b>Tina Frühauf:</b> Fragmentierung und Exil Auf den Spuren von Ruth Schonthal entlang ihrer Klavierwerke .....	435
<b>Bernd Redmann:</b> »Fast Vergessen und fast Trost« Ruth Schonthals Werke für Singstimme und Instrumentalensemble .....	445
<b>Friedrich Geiger:</b> Dimensionen des Erinnerns. Ruth Schonthals Streichquartette .....	461
<b>Tobias Reichard:</b> Exil und Zeitgeschehen. Gegenwartsbezüge in Ruth Schonthals Werken der 1990er-Jahre .....	472
<b>Adina Mornell:</b> Reverberating the Composer's Intentions An Interpreter's Look at Ruth Schonthal's Piano Music .....	482

**ESSAY – Wissenschaftliche Beiträge**

<b>Laura Martens:</b> Das Stockholmer Musikleben im Vasa-Zeitalter. Bartholomeus Kellners Parodiemesse »Missa super Lauda Jerusalem« .....	489
---	-----

**FOYER – Berichte, Jubiläen, Kongresse, Nachrichten****Tagungs-Berichte**

Carl Reinecke als Schlüsselfigur des Leipziger Musikbetriebs im späten 19. Jahrhundert .....	499
Internationale Schostakowitsch-Tage Gohrisch .....	500
MedRen, International Medieval and Renaissance Music Conference Granada .....	502

<b>Nachrichten und Kongresse</b> .....	505
--	-----

**NEUERSCHEINUNGEN – Fachliteratur, Noten**

<b>Rezensionen</b> .....	508
--------------------------	-----

Thomas Martinec: *Unsaßbarkeit und Musik in der Poetik um 1900. Ein Beitrag zur Rezeption des romantischen Musikbegriffs* (508); Jörg Büchler, Thomas Schipperges (Hgg.): *Heinrich Bessler und Jacques Handschin. Briefe 1925 bis 1954* (509); Reto Weiler (Hg.): *»Den Ring muss ich haben«. Multiperspektivische Annäherung an Richard Wagners Ring des Nibelungen* (511); Olga Il-Börner: *Die Musik Sofia Gubaidulinas* (513); Alexis Kivi: *Diesseits und Jenseits des Fachübergreifenden. Perspektiven und Grenzen fachübergreifenden Musikunterrichts* (515); Julian Caskel, Frithjof Vollmer und Thomas Wozoneg (Hgg.): *Softwaregestützte Interpretationsforschung. Grundsätze, Desiderate und Grenzen* (517); Jörn Peter Hiekel: *Helmut Lachenmann und seine Zeit* (519); Stephen Hinton: *Kurt Weils Musiktheater. Vom Songspiel zur American Opera* (521); Lisa Bosbach: *»Was er uns gibt, ist der reine Klang ...«. Nam June Paiks musikalische Kompositionen (1945–1963)* (523); Rolf Ketteler (Hg.): *René Descartes: Compendium musicae. Abriss der Musik* (525); Lothar Freiburg: *Wunder der Musik. Von der Musik Europas aus 2000 Jahre* (527); Nora Born: *Irma Schoenberg Wolpe Rademacher* (529); Dominik Rahmer (Hg.): *Sergej Rachmaninov: Klavierkonzert Nr. 3 d-Moll op. 30. Klavierauszug* (531); Jana Weißenfeld: *Verkörperungen. Die Dirigentenfigur und ihre Inszenierung im Konzertfilm* (533); Inna Klause, Andreas Waczkat, Stefan Weiss (Hgg.): *Komponisten im Gulag der Stalinzeit* (537)

<b>Verlags-Neuheiten</b> .....	538
--------------------------------	-----

**SCHALLTRICHTER – CDs, DVDs**

<b>Rezensionen</b> .....	542
--------------------------	-----

Wolfgang-Andreas Schultz: *Erich Kästner. Die 13 Monate* (542); Verità Baroque Ensemble: *The German Album. J. S. Bach, G. Ph. Telemann, SJ Hanke, Mechelen* (543); Mozarteumorchester Salzburg, Minasi: *Strauss: Metamorphosen und Wind Sonatina No. 1* (545); Peter Froundjian: *Rarities of Piano Music at »Schloss vor Husum« from the 2023 Festival* (547)

<b>Neue Einspielungen</b> .....	548
---------------------------------	-----

<b>HUMOR</b> .....	551
--------------------	-----

<b>DANK / AUTOREN / IMPRESSUM</b> .....	552
---	-----