

DIE TONKUNST, Ausgabe Januar 2025

THEMA: KIRCHENMUSIK IM OSTSEERAUM UM 1700

Birger Petersen: Vorwort	2
Stefan Michels und Birger Petersen: Kontext – Konstellation – Korrelation. Zum Zusammenwirken von Kirchengeschichte und Musikforschung am Beispiel von Kirchenlied und Kirchenmusikpraxis Lübecks um 1700	3
Stefan Michels: Evangelisch werden. Anmerkungen zum Weg Lübecks in die Reformation	9
Joachim Kremer: Buxtehudes »Organistenmusiken« und der Stilwandel? Liedstrukturen als Indikatoren einer Zeitenwende	23
Birger Petersen: Musizieren im Echoraum. Buxtehudes Gottesdienstmusik BuxWV 100	34
Immanuel Ott: Ostinatotechniken in Buxtehudes Gottesdienstmusiken auf Texte Ernst Christoph Homburgs	47
Albert Clement: Frömmigkeit und Geistliche Liebe bei Buxtehudes Zeitgenossen Heinrich Müller (1631–1675)	57
Jørgen Kjærgaard: Hymns as normative Lutheranism in 17th Century Denmark-Norway	68

PORTRAIT – Institutionen, Personen, Projekte

Ute Scholz: Zum 150. Todestag von William Sterndale Bennett	73
--	----

FOYER – Berichte, Jubiläen, Kongresse, Nachrichten

Martin Zenck: »Das Werk weiß ja immer mehr als der Autor« Nachruf auf Wolfgang Rihm	76
Tagungs-Berichte	
GfM-Tagung 2024: Kollaboration – Wider den Methodenzwang	79
Camille Saint-Saëns und die deutsch-französischen Musikbeziehungen ab 1870/71	81
Nachrichten und Kongresse	83

NEUERSCHEINUNGEN – Fachliteratur, Noten

Rezensionen	87
Anna Pulkkis (Hg.): <i>Jean Sibelius (1865–1957). Complete Works (JSW) – SON 637. Series IV (Chamber Music) Volume 3: Piano Quintet in G minor JS 159</i> (87); Kordula Knaus: <i>Musikgeschichte »Barock«</i> (88); Jakob Hauschildt (Hg.): <i>Johannes Brahms: Werke für Klavier zu vier Händen</i> (90); Katrin Eich (Hg.): <i>Johannes Brahms. Streichquintette, Arrangements für Klavier zu vier Händen</i> (90); Marina Forell: <i>Atemlos zum Erfolg. Gender, Frauenbild und Entwicklungstendenzen im deutschen Schlager</i> (92); Douglas Woodfull-Harris (Hg.): <i>Maurice Ravel: Concerto für Klavier und Orchester</i> (94); Oliver Hilmes: <i>Schattenzeit. Deutschland 1943: Alltag und Abgründe</i> (95); Stefan Menzel: <i>Pforta, St. Afra, St. Augustin und die Transformation der mitteldeutschen Musiklandschaft (1543–1620)</i> (97); Simon Morrison: <i>Tchaikovsky's Empire. A New Life of Russia's Greatest Composer</i> (99)	
Verlags-Neuheiten	100

SCHALLTRICHTER – CDs, DVDs

Rezensionen	105
Petr Skalka (Violoncello): <i>Johann Sebastian Bach: Suites a violoncello solo senza basso</i> (105); Klaus Mertens (Bass-Bariton), Volodymyr Lavrynenko (Klavier): <i>Johann Vesque von Püttlingen: Unerhört! Romantische Lieder</i> (107); Marie Rosa Günter (Klavier), Stanislas Emanuel Kim (Cello), Leonid Gorokhov (Cello): <i>Postscriptum</i> (109); BBC Philharmonic, Albert Dohmen (Bass-Bariton), Estonian National Male Choir, John Storgårds <i>Shostakovich, Symphony No. 13, Babi Jar / Arvo Pärt, De profundis</i> (109)	
Neue Einspielungen	111

HUMOR	113
--------------------	-----

DANK / AUTOREN / IMPRESSUM	114
---	-----