

DIE TONKUNST, Ausgabe April 2025

THEMA: POPULAR MUSIC AND MUSICAL NOTATION

Janine Droese und Knut Holtsträter: About This Issue	116
Johannes C. Gall / Silke Reich: Traces of Collaboration: A Source Study of Erich Wolfgang Korngold's Film Music for <i>The Adventures of Robin Hood</i>	117
Katherine Leo: Notation as Forensic Evidence of Music Copyright	131
Michal Tomczak: Analysing the Musical Notation of Andrzej Trzaskowski's Third Stream Compositions, 1958 to 1973	140
Ginger Dellenbaugh: Scribing the Pedal Steel: Music Notation in the Age of Recording	152
Kirill Smolkin: Tchaikovsky's Pop Scores	163
Julia Freund: Events of Writing On Stage: Live Coding Electronic Dance Music	174
Benjamin Lassauzet: Why Distribute Pop Music in Notation Form? The Case of Björk	184
Wolfgang Stanicek: Standard Arrangements as the Main Product of Popular Music Publishers	193

ESSAY - Wissenschaftliche Beiträge

Emil Bernhardt: Beyond Accompaniment Patterns: Regularity and Repetition as Expressive Features in Schubert	201
--	-----

MODERNE - Musik des 20. und 21. Jahrhunderts

Christoph Flamm: Editorial	212
Daniel Ender: Musikgeschichte bei Gelegenheit Ein Schlaglicht auf Alban Bergs zweite Vertonung von Theodor Storms »Schließe mir die Augen beide« (1925)	212
Matthias Lorenz: Helmut Lachenmann: <i>Pression</i> 1969 und <i>Pression</i> 2010	220
Christoph Flamm: Heidelberger Anthologie der Moderne Luca Lombardi: <i>My Hope for Ukraine</i> (2022)	226

FOYER - Berichte, Jubiläen, Kongresse, Nachrichten

Stefan Pstrokowski-Komar: AMS Annual Meeting 2024	228
Drei Fragen an Thomas Schmidt	231
Nachrichten und Kongresse	232

NEUERSCHEINUNGEN - Fachliteratur, Noten

Rezensionen	237
Marin Reljić: <i>Klangspuren im Delirium. Konfigurationen von Widerstandsnarrativen in zeitgenössischen Vertonungen des ZDF/ARTE-Stummfilmprogramms</i> (237); Eva Nesselrath: <i>Caroline Unger (1803-1877). Karriere - Stimme - Kompositionen</i> (238); Wolfgang Müller: <i>Musik der Engel. Eine Kulturgeschichte</i> (240); Stefan Ydefeldt: <i>Musik und Bewegung beim Klavierspiel</i> (242); Michaela Fridrich: <i>Pi-hsien Chen. Tastenforscherin zwischen Welten</i> (244); Jeremy Eichler: <i>Time's Echo: The Second World War, the Holocaust, and the music of Remembrance</i> (246); Anton Voigt: <i>Alfred Cortot. Tastenpoet - Lehrer - Kulturakteur</i> (247); Wolfgang Caspar Printz: <i>COMPENDIUM MUSICAE (Guben, 1668)</i> (249); Wiebke Rademacher: <i>Jenseits der Konzertsäle. Klassische Musik für breite Bevölkerungsschichten in Berlin um 1900</i> (251); Michael Eggers (Hg.): <i>Literaturpop. Zur Pop- und Rockmusikalischen Rezeption Literarischer Texte</i> (253); Adolf Nowak: <i>Musikästhetik. Einführung - Geschichte - Probleme</i> (255); Beate Agnes Schmidt (Hg.): <i>Heinrich Schütz: Musikalischen Exequien</i> (257); Simon Tönies: <i>Ins Unbekannte. Technik und Ästhetik in Pierre Boulez' Polyphonie X</i> (259)	
Verlags-Neuheiten	261

SCHALLTRICHTER - CDs, DVDs

Rezensionen	105
Thomas Goetschel (Viola da Gamba), Yvonne Ritter (Cembalo): <i>Johann Sebastian Bach. Sonaten für Viola da Gamba und Cembalo BWV 1027-1029</i> (265); Orchestra della Svizzera Italiana, Markus Poschner: <i>Pjotr Ilyich Tchaikovsky, Symphony No. 5 & No. 6</i> (266); Klaus-Martin Bresgott: <i>Choral:Gut. 500 Jahre Evangelischer Choral</i> (268)	
Neue Einspielungen	270

HUMOR	273
--------------------	-----

DANK / AUTOREN / IMPRESSUM	274
---	-----