

DIE TONKUNST, Ausgabe Juli 2025

THEMA: ANTON FRIEDRICH JUSTUS THIBAUT

Marcel Klinke: Vorwort	276
Axel Beer: Anton Friedrich Justus Thibaut und der Weg zu seinem Buch »Ueber Reinheit der Tonkunst«	277
Martin Loeser: »Catilinaria«, »Dilettanten-Schriftstellerei«, »Festgeschenk«. Zur Rezeption von Anton Friedrich Justus Thibauts Schrift »Ueber Reinheit der Tonkunst«	285
Peter Schmitz: »Aber was kann ich Armer einem solchen Crösus anbieten?« Zum Kontakt zwischen den Musiksammlern Anton Friedrich Justus Thibaut und Fortunato Santini	294
Uta Schaumburg: Die Musikaliensammlung von Anton Friedrich Justus Thibaut in der Bayerischen Staatsbibliothek München	303
Silke Leopold: »Ächte Volkslieder« Thibaut und seine Sammlung von Nationalgesängen	316
Marcel Klinke: Eine »Kunstschule [...] zur Bildung des musikalischen Geschmacks«. Caroline Rudolphs Institut für Mädchenerziehung und Thibauts Heidelberger Singkreis	325
Ullrich Scheideler: Anton Friedrich Justus Thibaut und Bernhard Klein: Facetten einer nicht immer einfachen Beziehung	334

FOYER – Berichte, Jubiläen, Kongresse, Nachrichten

Nachruf Heinrich W. Schwab	341
XXXII. Symposium der Gesellschaft für Neue Phänomenologie: Musikalische Berührungen. Zur Phänomenologie der Musik	343
Befreite Zeit beim Festival des Heidelberger Frühlings	345
Nachrichten	348

NEUERSCHEINUNGEN – Fachliteratur, Noten

Rezensionen	351
Friederike Wißmann, Sven Friedrich, Hans-Joachim Hinrichsen [u. a.] (Hgg.): <i>wagnerspectrum. Schwerpunkt: Wagner, Sex und Gender</i> (351); Andreas Meyer, Therese Muxeneder, Ullrich Scheideler (Hgg.): <i>Schönberg Handbuch</i> (352); Meinolf Brüsner: »Es ist alles Windhauch«. <i>Bach und das Geheimnis der »Kunst der Fuge«</i> (354); Annette Oppermann (Hg.): <i>Arnold Schönberg. Verklärte Nacht Streichsextett op. 4</i> (356); Wolfgang Fuhrmann, Gabriele Geml, Han-Gyeol Lie [u. a.] (Hgg.): <i>Worte ohne Lieder. Sprachästhetik und musikalisches Schreiben bei Adorno</i> (358); Max Binder: <i>Ernst Kurth und Sergej Taneev. Philosophie linearer Satztechniken zu Beginn des 20. Jahrhunderts und ihre Auswirkungen auf zeitgenössische Kompositionen</i> (359); Isabelle Wimmer: <i>Goethe auf der Französischen Opernbühne. Zur künstlerischen Goethe-Rezeption im 19. Jahrhundert</i> (361); Nick Pfefferkorn, Christian Rudolf Riedel (Hgg.): <i>Gustav Mahler. Symphonie Nr. 5</i> (363); Bernd Wiechert (Hg.): <i>Johannes Brahms. Serie 2 Bd. 6b: Klaviertrios op. 87, 101</i> (364); Christian Thielemann: <i>Richard Strauss. Ein Zeitgenosse</i> (366); Simon Obert (Hg.): <i>Briefwechsel Arnold Schönberg – Heinrich Jalowetz</i> (368); Carolien Van Nierom, Ann Peeters, Bert Bouckaert (Hgg.): <i>Music and its Narrative Potential</i> (369)	
Verlags-Neuheiten	371

SCHALLTRICHTER – CDs, DVDs

Rezensionen	375
Florian Götz, Grundmann Quartett: Schubert <i>Winterreise</i> (375); Tobias Berndt, Heide Steger, Uwe Steger, GewandhausChor, Gregor Meyer: <i>Winterreise</i> (375); Prague Radio Symphony Orchestra, Petr Popelka: <i>Bedřich Smetana. Má Vlast – Symphonic Works</i> (376); Ivor Bolton, Mozarteumorchester: <i>Bruckner: Sinfonie in D-Moll »Nullte« WAB 100</i> (378)	
Neue Einspielungen	380

HUMOR 383

DANK / AUTOREN / IMPRESSUM 384