

DIE TONKUNST, Ausgabe Juli 2026**THEMA: PARODIEREN, NACHAHMEN, IMITIEREN**

Marcel Klinke und Sebastian Seifert: Vorwort	236
Marcel Klinke: Bartolomeo da Bologna und der Parodiekomplex in GB-Ob MS. Canon. Misc. 213	237
John R. Milsom: »Tantus labor« Lassus, Josquin, and lifetime achievement	248
Richard Freedman: Digital Tonalities. Exploring the Sounds of the Renaissance Music through the Imitation Mass	258
Sonja Tröster: Die Messe »Mein Fleiß und Müh«. Ein Beitrag zur Liedmesse des späten 16. Jahrhunderts	273
Markus Grassl: Die Parodiemesse am kaiserlichen Hof. Ein (vorläufiger) Überblick zur Quellenlage und eine kurze Fallstudie	283
Sebastian Seifert: Modellwahl in der Parodiemesse des 16. Jahrhunderts. Eine Fallstudie zu Giovanni Battista Falcidios »Missa A Qualunque animal«	292
María Elena Cuenca Rodríguez: Voices Across Generations. CRIM Analysis of Citational Relationships Between Morales and Guerrero in the Spanish Imitation Mass	310

PORTRAIT - Institutionen, Personen, Projekte

Ute Scholz: »Ein Sänger von Gottes Gnaden« Zum 200. Geburtstag von Julius Stockhausen	320
---	-----

FOYER - Berichte, Jubiläen, Kongresse, Nachrichten

Drei Fragen an Anina Paetzold	336
Konzert-Reviews	
Ligeti-Oper »Le Grand Macabre« in Wien	337
»DIE TONKUNST« geht ins Konzert: Heidelberger Frühling	339
Nachrichten & Kongresse	340

MODERNE - Musik des 20. und 21. Jahrhunderts

Editorial	323
»Ich will gar kein österreichischer Komponist sein« Georg Friedrich Haas im Gespräch mit Daniel Ender	323
»Wie ordentlich ist das Chaos?« Katharina Klement im Gespräch mit Christoph Flamm	327
Christoph Flamm: Heidelberger Anthologie der Moderne Peter Ablinger: »Deus, cantando« (2009)	334

NEUERSCHEINUNGEN - Fachliteratur, Noten

Rezensionen	344
Ute Jung-Kaiser (Hg.): »Die heilige Perle der Kunst«, Hans Christian Andersens Poesie in Wort, Bild und Ton (344); Behrendt, Hust (Hgg.): Hergeträumt. Weltenbau fiktiver Kulturen durch Musik in Film und Fernsehen (346); Fabian Kolb: Zwischen Olympia und Freischütz. Oper in Berlin im ersten Drittel des 19. Jahrhunderts: Repertoire - Realisierung - Rezeption (348); Heiter, Schmidt (Hgg.): Ereignis und Geschichte. Die Internationalen Ferienkurse für Neue Musik, Darmstadt 1962-1994 (350); Kirsch, Reike (Hgg.): Sinne Sinn Zeitgenössische Musik dies- und jenseits von Hermeneutik und Analyse (352); Antonín Dvořák: Symphonie Nr. 6 in D-Dur op. 60, Urtext (354); Jakob Hauschildt (Hg.): Johannes Brahms: Chöre und Gesänge mit Orchesterbegleitung (BGA Serie 5, Bd. 1) (355); Viktor Ullmann: Der Kaiser von Atlantis oder die Tod-Verweigerung (357); Philipp Ther: Der Klang der Monarchie. Eine musikalische Geschichte des Habsburgerreichs (359); Schmidt-Hensel, Schulte (Hgg.): Mendelssohn-Studien 24 (2025). Beiträge zur neueren deutschen Kulturgeschichte (361)	

Verlags-Neuheiten	363
--------------------------------	-----

SCHALLTRICHTER - CDs, DVDs

Rezensionen	368
Constantin Macherel: Ravel - Schnittke - Prokofiev (368); Schlicht, Filjak, Staatskapelle Weimar, Repušić: Dora Pejacevic: Complete Symphonic Works (370)	
Neue Einspielungen	372

HUMOR	375
--------------------	-----

DANK / AUTOREN / IMPRESSUM	376
---	-----