DIE TONKUNST, Ausgabe Oktober 2026

THEMA: MUSIK UND AUTHENTIZITÄT

Roman Lüttin und **Christiane Wiesenfeldt**: Vorwort ... 378

Christiane Wiesenfeldt: Wann wurde Musik »ächt«?
Zur Entstehung einer romantischen Bewertungskategorie um 1800 ... 379

Roman Lüttin: Historisches Kolorit und authentische Kunst:
Konstruktionen des ›Echten‹ in Richard Wagners *Die Meistersinger von Nürnberg* ... 389

Martin Kirnbauer: Alte Musik und Authentizität – ein produktives Missverständnis ... 406

Thomas Seedorf: It's the singer not the song – oder: Kann eine Stimme authentisch sein? ... 415

Jörn Glasenapp: Echt jetzt
Donald Trump, Taylor Swift und die Sehnsucht nach dem Authentischen ... 424

Britta Sweers: Der Fall »Lauwarm« und Kulturelle Aneignung:
Ethnomusikologische Perspektiven ... 427

PORTRAIT – Institutionen, Personen, Projekte

Ute Scholz: Zum 175. Geburtstag von Eugenie Schumann ... 437

FOYER – Berichte, Jubiläen, Kongresse, Nachrichten

Nachruf Christine Siegert ... 440

Festival-Review
Gohrisch 2026, Entdeckungen beim 17. Internationalen Schostakowitsch-Festival ... 442

Drei Fragen an Melanie Unseld ... 445

Konzert-Review
Die TONKUNST geht ins Konzert: *Of One Blood* an der Bayerischen Staatsoper ... 446

Sara-Maria Kawczyńska: Frühneuzeitliche Musik in Polen
Ein Bericht zur Exkursion und zum Besuch der MedRen 2026 in Warschau ... 449

Nachrichten & Kongresse ... 451

NEUERSCHEINUNGEN – Fachliteratur, Noten

Rezensionen ... 456

Matthias Henke (Hg.): *»Die Gewandhauskarten sind bestellt«. Ernst Krenek in Leipzig* (456); Daniel Prantl: *Schulmusik und Musikschule im Klassenzimmer. Ein videobasierter empirischer Theorienvergleich* (457); Siegfried Meier: *Melchior-Franck-Werkverzeichnis (MFWV)* (460); Carl-Philipp Kaptain (Hg.): *Melchior Franck: Festmusiken aus Gelegenheitsdrucken. Erstausgabe Bde. 1–4* (460); Melanie Unseld: *Musik und Erinnerung* (462); Antje Becker: *Von der Alten Musik zu den alten Instrumenten: Die Schnitger-Pioniere Paul Rubardt, Gustav Fock und Hans Henny Jahnn. Orgelhistorische Forschung um 1920/30* (464); Stefan Hentz: *Miles Davis. Sound eines Lebens. Leben und Werk der Jazzlegende* (466); Michael Struck (Hg.): *Johannes Brahms: Klaviertrios (BGA, Serie 2, Bd. 6a)* (468); Maurice Ravel: *La Valse für Orchester. Poème chorégraphique, Partitur* (470); Petersen, Michels (Hgg.): *Der »Französische Jahrgang« Georg Philipp Telemanns* (472)

Verlags-Neuheiten ... 474

SCHALLTRICHTER – CDs, DVDs

Rezensionen ... 479

Silvan Dezini; Ostinato Ensemble: *Vivaldi&Müller* (479); As Time Goes By – A New Consort of Music: *»Ludi Musici // 1621«. Instrumentalmusik des beginnenden 17. Jahrhunderts* (480)

Neue Einspielungen ... 482

HUMOR ... 485

DANK / AUTOREN / IMPRESSUM ... 486